

<b>Etkinlik No</b>	1
<b>Ders Adı</b>	Görsel Sanatlar
<b>Sınıf Düzeyi</b>	7. ve 8. Sınıf
<b>Etkinlik Adı</b>	Şehir Yöresel Kültürü ve Kıyafeti
<b>Süre</b>	40+40 dk
<b>Strateji, Yöntem ve Teknikler</b>	Araştırma-inceleme stratejisi, anlatım, soru-cevap, gösterim.
<b>Materyal/Araç Gereç</b>	Resim kâğıdı, resim kalemi, atık bez parçaları, renkli elışı kâğıtları.
<b>Disiplinler arası Boyut</b>	Sosyal Bilgiler, Tarih
<b>Kazanımlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. İki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu özgün biçimler şekiller oluştururlar.</li><li>2. Görsel sanat çalışmasında nesnelere, olaylar veya konular arasında benzerlikler kurar.</li><li>3. Görsel sanat çalışmalarından oluşan dijital ve basılı sunum dosyası tasarlar.</li><li>4. Müze, sanal müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, öğrenme yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder.</li><li>5. Farklı kültürlerin kılık kıyafet yaşam biçimlerinin, kültürlere göre şekillenebileceğini açıklar.</li></ol>
<b>Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık</b>	Öğrencilere yaşadıkları çevrede bulunan kültürel yaşam biçimleri ve kılık kıyafet giysileri hakkında araştırma yapmaları istenir. Yöresel kılık kıyafetlerle ilgili görseller sınıf ortamına getirilir. Öğrencinin, yöresel folklorik kıyafetlerle ilgili araştırmalar yaparak, sanal müze gezisi için hazırlık yapması istenir.
<b>Öğrenme Öğretme Süreci</b>	<p>Öğrencilere yaşadıkları çevrede bulunan kültürel yaşam biçimleri giysileri hakkında sorular sorulur. Bulduğumuz coğrafyada eskiden folklorik kültürel kılık kıyafetler neler olduğu hakkında konuşulur. Öğrencilere buldukları yöreye ait folklorik kılık kıyafetler gösterilerek bu kıyafetlerin günümüzdeki kıyafetlerle giysilerle benzer ve farklı yönlerinin neler olduğu sorulur. Bu folklorik yöresel kıyafetlerin günümüzde neden farklılaştığı konuşulur. Kıyafetlerin bulunduğu coğrafyaya ve yaşam kültürüne göre şekillenebileceği anlatılır. Günümüzde artık folklorik kıyafetlerin neden kullanılmadığı hakkında öğrencilere sorular sorulur? Folklorik kıyafetlerin yerini artık modern çağdaş yaşama bağlı ortak kıyafetlerin ve motiflerin aldığı anlatılır. Kültürün tanımı yapılarak.</p> <p><b>Kültür:</b> Kültür kavramının pek çok anlamı vardır. Bir toplumun tarihsel süreç içinde ürettiği ve kuşaktan kuşağa aktardığı her türlü maddi ve manevi özelliklerin bütününe kültür denir. Kültür bir toplumun kimliğidir.</p>

İnsanoğlunun oluşturduğu gelenekleri, görenekleri, adetleri, dili, tarihi yaşam biçimleri kültürün içindedir.

Görsel.1



URL 1.Web:<https://www.turkedebiyati.org/kultur-nedir-kultur-hakkinda-kultur-anlami/28> Eylül 2022 de alınmıştır.

**Müze:** Kültürel değer taşıyan unsurlardan oluşan bir bütünü türlü biçimlerde korumak, incelemek, değerlendirmek, sergilemek amacıyla toplum yararına sürekli yönetilen kurumdur. Temelde amacı korumak, toplamak, belgelemek ve değerlendirmektir.

Müzeler; sanat, kültür, bilim vb. birçok alanda tarihsel süreçte yaşanmışlıklar ile birikimlerin paylaşıldığı süreç dokümanları niteliğiyle, hem geçmişe hem de geleceğe yönelik farkındalık yaratmaktadırlar. Ayrıca müzeler; araştırma, belgeleme, toplama, koruma, sergileme gibi işlevleri ile eğitime eğlenceyi de içine katarak paylaşma özellikleri olan yaşayan kurumlardır. Bu özellikleri dikkate alındığında müze çeşitlerinin nedenselliği anlaşılmaktadır. Gideceğimiz müzenin özelliklerine göre hangi tür müze olduğu ve başka hangi tür müzelerin bulunduğu tartışılır. Her anlamda tüm yöresel motifleri ve somut kültürel yöresel folklorik kıyafetleri evlerinde ve okul içi öğrenme ortamlarında görmeye imkân sunan sanal müzeler, bu anlamda kullanılmak için önemli bir araçtır.

**Sanal Müze:** Sanal müze, değişik medya imkânlarından faydalanılarak hazırlanmış sayısal nesnelere ve bunlara ait bilgileri barındıran, ziyaretçi ile iletişimin kesintisiz olması ve muhtelif erişim şekillerini karşılamak için alışıldık iletişim metotlarının ötesine geçen, dünya çapında erişimini olanaklı kılmak amacıyla fiziksel anlamda bir mekâna ihtiyaç duymayan müzeler şeklinde tanımlanmaktadır (Schweibenz,2004). Bulduğumuz coğrafyada eskiden folklorik kültürel kıyafetler neler olduğu hakkında konuşulur. Her yörenin kendine ait bir kılık-kıyafet yöresel giysileri olduğu vurgulanır. Kıyafetlerin giysilerin içinde bulunan kültüre ve coğrafyaya zaman zaman iklimi göre değişebileceği anlatılır. Ankara Etnografya müzesine sanal müze gezisi yapılır.

Görsel.2



URL2.Web: <https://ankara.ktb.gov.tr/TR-260403/etnografya-muzesi.html> 28 Eylül 2022 de alınmıştır.

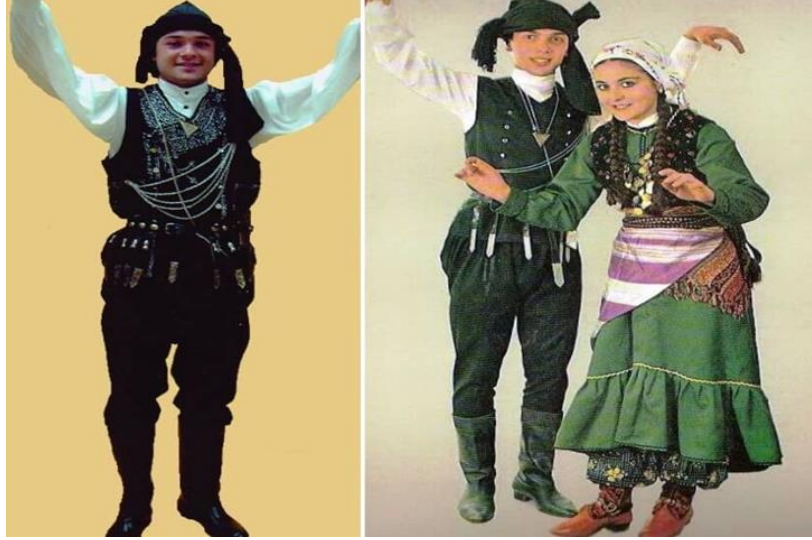
Etnoğrafya müzeleri: Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş halk giysileri, süs eşyaları, ayakkabı, takunya örnekleri, yöresel kadın ve erkek çorapları çeşitli keseler, oylar, çevreler, uçkurlar, peşkirler, bohçalar, yatak örtüleri, gelin kıyafetleri, damat tıraş takımları vb. gibi eski geleneksel kültürel eserlerin saklandığı korunduğu sergilendiği yerlere denir.

Görsel.3: Geleneksel Sivas Folklorik kıyafeti



URL3.Web: <https://www.facebook.com/sivas/photos/sivas-y%C3%B6resel-k%C4%B1yafetleri-sivas-ve-il%C3%A7elerinin-geleneksel-giyim-ku%C5%9Famlar%C4%B1-i%C3%A7-ana/10150901490788835/28> Eylül 2022 de alınmıştır.

Görsel.4: Trabzon folklorik yöresel kıyafeti



URL4.Web:<https://tekstilbilgi.net/etiket/trabzon-yoresel-kiyafetleri> 28 Eylül 2022 de alınmıştır.

Mesela eskiden her yörenin kendine has folklorik kıyafeti yanında birde o yöreyi temsil eden motifler renkler vardı. Günümüzde yöresel folklorik kılık kıyafetler yerini çeşitli yüzyıllarda ortaya çıkan sanat akımlarının ve popüler çağdaş kültürün ve o dönemin modasının etkisine bıraktı.

**Moda:** Moda, genel olarak popüler giyim tarzına işaret eder. Günümüzde bazı bölgelerde, ünlülerin ya da sosyetenin kıyafet tercihlerini işaret eder. Moda pek çok alanda yükselen, değişen tercih eğilimlerine referans olur. Moda kelimesinin anlamı ise, popüler giyim tarzını karşılıyor. Sanat akımları ve popüler çağdaş yaşamın etkisinde kalarak değişen kültüre göre elbise modelleri

### Geçmişten Günümüze Elbise Modellerinin Değişimi



Geçmişten günümüze her alanda bir takım değişiklikler meydana gelmiştir. Bu alanlardan biri elbette modadır. Giyim şekilleri modaya yön bulur. Giyim şekli modaya göre şekillenebilir. Geçmişten günümüze de insanlar giyinme gereksinimi duymuştur. Her medeniyetin giyim tarzı farklılık gösterebilir. Yaşam şartlarıyla giyim tarzları da değişime uğramıştır. Sıcaktan korunmak için daha çok ince yapıda ve dokuda olan kıyafetler tercih edilmiştir. Soğuktan korunmak

için ise daha çok kalın, üşütmeyen, kış şartlarına uygun kıyafetler seçilmiştir.

### **20.yüzyılda Modanın Yükselişi**

Her daim bir değişim içinde olan moda insanların tercihleri yön vermeye başlamıştır. Kıyafet seçeneklerinde yeniliğe giderek değişimler ortaya çıkmıştır. 20.yüzyıl başlarken yeniliğe gidilmeye başlanılmıştır. Elbiseler genellikle sıkı, dar, vücuda oturan tarzdaydı. Bu sıklığı korse kullanarak elde ediyorlardı. Kadınlar vücut hatlarını ortaya çıkaracak elbise modelleri tercih ediyorlardı. Geçmişe de bağlı kalarak yeni tarzlar oluşmaya başlıyordu. Her kadının kendi stilini fark etme ve buna göre kendi tarzlarını gösterme yönelimi vardı. Yıllara göre elbiselerde daralma, kısalma, farklılaşma mevcuttu. Giyim tarzı değişirken kullanılan malzemelerde de değişimler olmuştur. Kıyafetlerde doğal malzeme seçimi yapılmıştır.

### **50'ler Modası**



1950li yıllarda savaşında sona ermesiyle kıyafetlerde özgürlük oluşmaya başlamıştır. Kadınlar zarif ve rahat kıyafetler tercih etmeye başlamıştır. Bu yıllarda elbise boylarının uzadığı görülmektedir. Dekolte olarak bu yıllarda göğüs dekolteleri dikkat çeker. Vücut hatlarını ortaya koyan dar, ince belli elbiseler ve kalçaları ortaya çıkaran elbise modelleri ön plandadır. Kadınlar aksesuar olarak şapka takmaya başlamıştır. Eteklerde yürümeyi kolaylaştırmak için yırtmaç kullanılmaya başlamıştır. Giyilen elbiselerde vücut hatlarını ortaya çıkarmak için bu yıllarda korseler tekrar ön plana çıkmıştır. Kıyafetlerde desenler görülmeye başlandı. En popüler desen olan puantiyeydi.

### **60'lar Modası**



1960lı yıllar tam anlamıyla geçmişin aksine özgürlükçü bir anlayışa sahipti. Teknolojinin geliyiyor olmasıyla birlikte hazır giyim etkinliğini göstermeye başlamıştır. 60'lar modası elbise modelleri hazır giyimi popüler hale getirmiştir. 60'lı yıllarda da 50'li yıllarda olduğu gibi desenli elbiseler vardır. Desen olarak büyük çiçekli olan desenler kullanılmıştır. 60'lı yıllarda kısa elbise modelleri kullanılmaya başlamıştır. Tek renkler yerini çok renkli kıyafetlere bırakmıştır. Elbiseler de kabarık tarzda etekler kullanılmıştır.

### 70'ler Modası



1970li yıllarda kadınlık ön plandaydı. Mini elbiseler, vücudu ön plana çıkaran kadınsı kıyafetler tercih ediliyordu. Dönemin verdiği özgürlük ile kıyafet seçimlerinde kadınlar rahattı. Doğa ile uyumlu kıyafetler ön plandaydı. Doğa rengi olan toprak renkleri, kahverengi ve yeşil renkler trendler arasındaydı. Gösterişli, büyük küpeler kullanılıyordu. 1970li yıllarda pahalı kumaşlar üretilmeye başlandı. Saten ve kadife pırıltılı kumaşlardan yapılan elbise modelleri tercih edilir oldu. Büyük desenli, ekose ve çiçekli desenler kullanılmaya başladı. 1970li yıllarda gelinlikler içinde bulunan dönemin etkisinde kalmıştır. Genellikle uzun kollu gelinlikler tercih edilmeye başlanmıştır. Kabarık gelinliklerden çok sade, tarlatansız gelinlikler kullanılmıştır. Model

olarak dantelli gelinlikler ön plana çıkmıştır. Yine bu yıllarda gömlek elbiseler de kullanılmıştır. Dekolte olarak sırt dekoltesi kullanılmıştır.

### 80'ler Modası



1980li yıllar bu yıllara kadar ki en aşırı dönemdir. Uyum ve dengeden ziyade kıyafetlerde karmaşıklığa gidilmiştir. 1980li yıllarda kıyafetlerde renkliliğe gidilmiştir. İnsanlar kendilerini ve tarzlarını bu şekilde ortaya çıkarmıştır. Bu yıllardaki gece kıyafetleri rengârenk ve boncuklarla kaplıdır. 1980li yıllarda gelinlikler de içinde bulunduğu yıllardan etkilenmiştir. İhtişamlı, abartılı e dantelli gelinlikler ön plana çıkmıştır.

### 90'lar Modası



### 2000'li yıllar ve sonrası



2000'li yıllarda kentsel yaşamdan renkler kullanılmaya başlanmıştır. 2000'li yıllarda hip hop şarkıların popüler olması giyim tarzlarını da etkiledi. Genellikle bol kıyafetler tercih edilir oldu. 2000li yılların başında desen olarak ekose desen popüler oldu ve kullanılmaya başlandı. Yine 2000'li yıllarda kısa, vücudu saran elbise modelleri tercih edilmeye başladı. Elbiselerde aksesuar olarak kalın kemerler kullanılmıştır. Parlak renkli elbise modelleri 2010'lu yıllarda kullanılmıştır. Neon renklerin yanı sıra pastel tonlarına yönelim olmuştur. Yine 2000'li yıllarda iki parça olan elbiseler kullanılmıştır. İlerleyen yıllarda uzun etekler ve pudra renkleri kullanılmaya başladı. Dekolteler, yırtmaçlar yine bu yıllarda popüler olarak kullanılmaya başladı. Bazen eski yıllardan etkilenilerek giyim tarzları oluşmuştur. İnsanlar daha özgür, serbest ve modaya uygun giyinerek yaşama devam etmişlerdir.

(URL5.Web:[https://kameya.com/blog/gecmisten-gunumuze-elbise-modellerinin-degisimi?gclid=EA1aIQobChMI7tSprea5-gIVBojVCh36eQOxEAAAYASAAEgK9zPD\\_BwE](https://kameya.com/blog/gecmisten-gunumuze-elbise-modellerinin-degisimi?gclid=EA1aIQobChMI7tSprea5-gIVBojVCh36eQOxEAAAYASAAEgK9zPD_BwE) 28 Eylül 2022 de alınmıştır.)

Son yıllarda, Türkiye tekstil üreten bir ülke olmanın yanında; bu imajı daha da geliştirerek; modaya yön veren ülkeler arasına girmeye çalışıyor. Bunun için eğitim başta olmak üzere pek çok alanda moda ile ilgili atılımlar yapıyor, İstanbul moda haftası başta olmak üzere pek çok etkinlik düzenleniyor. Dünyada çok önemli ve isim yapmış modacılar var ama ülkemizde bu işin temsilcileri kimler acaba? Türkiye'nin önemli modacılarını ve moda tasarımcılarını hakkında konuşulur. Türkiye deki ilk etnik moda tasarımcılarından olan Cemil İPEKÇİ den bahsedilir. Osmanlı esintileri isimli tasarımlarından örnekler verilir? Aynı zamanda. Osmanlı esintisini bu güne uygulayan ve bununla dünya ödülleri alan moda tasarımlarından örnekler sunulur.

Doğu ile batının sentezi yani birleşimi olan tasarımlarından örnekler verilir. Asya kültürü ile Osmanlı kültürünü karşılaştırdığı koleksiyonlar hakkında bilgi verilir.

Görsel.5: Cemil İpekçi Tasarımı





URL7.Web:[https://tr.pinterest.com/pin/537898749236161487/?nic\\_v3=1aSWCrGmq28](https://tr.pinterest.com/pin/537898749236161487/?nic_v3=1aSWCrGmq28) Eylül 2022 de alınmıştır.

Ülkemizde bulunan farklı Yöresel kıyafetlerden giysilerden örnekler gösterilerek, bunların benzerlikleri ve farklılıkları üzerine konuşulur. Örneğin Sivas yöresine ait kılık kıyafetlerle, Trabzon yöresine ait geleneksel kılık kıyafetler arasında ne gibi farklılıklar vardır? Kıyafet örnekleri gösterilerek sorulur.

Öğrencilerden diğer kültürlere ait geleneksel ve modern kılık-kıyafetler giysileri hakkında araştırma yapmaları istenir. Bu kıyafetleri açıklamaları ve bizim kültürümüzdeki kılık-kıyafet giysilerle karşılaştırmaları istenir.

Bu kıyafet ve giyim şekilleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar sözlü olarak ifade edildikten sonra çizilerek anlatılır.

Sivas yöresel kılık kıyafetleri incelenir ve bu kıyafetlerle farklı kültürlere ait kıyafetler giysiler motifler ve şekiller karşılaştırılır.

Görsel.6: Geleneksel Japon kıyafeti (Kimono)



URL8.Web:<https://www.bilgiustam.com/geleneksel-japon-kiyafetleri/> Ek Etkinlik Önerisi28 Eylül 2022 de alınmıştır.

	<p>Farklı kùltùrlere ait geleneksel kılık kıyafetler incelenerek yeni tasarımlar yapılabilir.</p> <p>Üç boyutlu tasarım programlarında tasarımlar hazırlanarak üç boyutlu çıktıları alınabilir.</p> <p><b>Gelişme:</b> Etkinliğin sonunda öğrencilerden Türk kùltürüne ait geleneksel kıyafetlerle ilgili farklı bir kùltüre ait kıyafetleri birleştirerek farklı bir tasarım yapmaları istenir. Bu tasarımlardan önce taslak çizimleri yapılır. Sonrasında öğrencilerden, eskiz taslak çizimler yaparak tasarladıkları eskiz çizimler sonrasında farklı kùltürler ve bizim kendi kùltürümüzde kullanılan motifleri ve renkleri kullanarak özgün bir elbise tasarlamaları istenilir. Öğrenciler bu çalışmayı yaparken evlerinden getirmiş oldukları oyuncak bebekleri de giydirebilecekleri gibi moda tasarımında modelistlerin moda tasarımcılarının yaptığı taslak iki boyutlu çizimlerde yapabilirler. Hazırlanan iki ve üç boyutlu çalışmalar öğrencilerin hazırladığı taslak çizimlere göre boyanabilir. Biten çalışmanın fotoğrafları çekilir.</p> <p>Hazırlanan taslaklar ve yapılan araştırmalardan elde edilen sonuçlarla birlikte basılı ya da dijital sunum dosyası hazırlanır.</p> <p><b>Sonuç:</b> Öğrenciler Farklı kùltùrlere ait geleneksel kılık kıyafetler incelenerek yeni tasarımlar yapabilmeyi öğrenirler. İki ve Üç boyutlu yüzey üzerinde tasarımlar oluşturmayı öğrenerek Görsel sanat çalışmasında nesnelere, olaylar veya konular arasında benzerlikler kurup Görsel sanat çalışmalarından oluşan dijital ve basılı sunum yapmayı öğrenirler.</p> <p>Diğer farklı kùltùrlere ait yöresel kılık-kıyafetleri açıklayabilirler.</p> <p>Farklı kùltürlerin kılık kıyafet yaşam biçimlerinin, kùltùrlere göre şekillenebileceğini öğrenirler.</p>
<p><b>Ölçme ve Değerlendirme</b></p>	<p>İşlenişin ölçme ve değerlendirmesinde EK’de verilen ‘derecelendirme ölçeği’ kullanılabilir. Ölçekte kullanılan ölçütler aynı şekilde kullanılabilir gibi öğretmen tarafından sınıf mevcuduna etkinliğin uygulanış şekline vb. yeniden yapılandırılabilir. Ölçütler belirlenirken her etkinlikte izlenmesi gereken adımlar dikkate alınarak sıralanmalıdır. Etkinliğe katılım, isteklilik, işbirliğinde bulunma, yardım isteme, kaynaktan yararlanma vb. ölçütlere de değerlendirme formlarında yer verilmesi uygun olur.</p> <p>Öz Değerlendirme:1.Farklı kùltürlerin yaşam biçimleri kùltüre ve zamana göre değişiyor mu? 2.Farklı yörelere ait yöresel folklorik kıyafetleri tasarlamak çizmek eğlenceli miydi? 3. Türk kùltürüne ait geleneksel kıyafetler ile farklı bir kùltüre ait kıyafetleri birleştirerek farklı bir tasarım yapmak sence eğlenceli miydi? Etkinliğin sonuna da yapılan özgün çalışmalar sergilenir.</p>
<p><b>Kaynakça</b></p>	<p>Schweibenz, W (2004). The Development of Virtual Museums. ICOM News</p>

	<p>URL 1.Web:<a href="https://www.turkedebiyati.org/kultur-nedir-kultur-hakkinda-kultur-anlami/">https://www.turkedebiyati.org/kultur-nedir-kultur-hakkinda-kultur-anlami/</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL2.Web:<a href="https://sanalmuze.gov.tr/muzeler/ANKARA_ETNOGRAFYA_MUZESI/">https://sanalmuze.gov.tr/muzeler/ANKARA_ETNOGRAFYA_MUZESI/</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL3.Web: <a href="https://ankara.ktb.gov.tr/TR-260403/etnografya-muzesi.html">https://ankara.ktb.gov.tr/TR-260403/etnografya-muzesi.html</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL4.Web: <a href="https://www.facebook.com/sivas/photos/sivas-y%C3%B6resel-k%C4%B1yafetleri-sivas-ve-il%C3%A7elerinin-geleneksel-giyim-ku%C5%9Famlar%C4%B1-i%C3%A7-ana/10150901490788835/">https://www.facebook.com/sivas/photos/sivas-y%C3%B6resel-k%C4%B1yafetleri-sivas-ve-il%C3%A7elerinin-geleneksel-giyim-ku%C5%9Famlar%C4%B1-i%C3%A7-ana/10150901490788835/</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL5.Web:<a href="https://tekstilbilgi.net/etiket/trabzon-yoresel-kiyafetleri/">https://tekstilbilgi.net/etiket/trabzon-yoresel-kiyafetleri/</a>Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL6.Web:<a href="https://kameya.com/blog/gecmisten-gunumuze-elbise-modellerinin-degisimi?gclid=EAIaIQobChMI7tSprea5-gIVBojVCh36eQOxEAAAYASAAEgK9zPD_BwE">https://kameya.com/blog/gecmisten-gunumuze-elbise-modellerinin-degisimi?gclid=EAIaIQobChMI7tSprea5-gIVBojVCh36eQOxEAAAYASAAEgK9zPD_BwE</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL7.Web:<a href="https://tr.pinterest.com/pin/537898749236161487/?nic_v3=1aSWCrGmq">https://tr.pinterest.com/pin/537898749236161487/?nic_v3=1aSWCrGmq</a>Erişim Tarihi:28.09.2022</p> <p>URL8.Web:<a href="https://www.bilgiustam.com/geleneksel-japon-kiyafetleri/">https://www.bilgiustam.com/geleneksel-japon-kiyafetleri/</a> Erişim Tarihi:28.09.2022</p>
--	--

## EK: DERECELENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğrencinin Adı-soyadı:

Sınıfı:

Aşağıdaki derecelendirme ölçeği yaptığınız çalışmayı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu ölçek aynı zamanda çalışmanızı yürütürken hangi ölçütlere dikkat edeceğiniz konusunda size bilgi vermektedir. Ölçekteki ilgili bölüme “ √” işareti koyarak değerlendirmeyi tamamlayınız.

ÖLÇÜTLER	Çok iyi (5)	İyi (4)	Orta (3)	Geliştirilebilir (2)	Başarısız (1)
Konu ile ilgili araştırma yaptı.					
İki boyutlu yüzey üzerinde üç boyutlu özgün biçimler şekiller oluşturdu.					
Hazırlanan taslaklar ve yapılan araştırmalardan elde edilen sonuçlarla birlikte basılı ya da dijital sunum dosyası hazırladı.					
Müze, sanal müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, ören yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade etti.					
Türk kültürüne ait geleneksel kıyafetlerle ile farklı bir kültüre ait kıyafetleri birleştirerek farklı bir tasarım yaptı.					
Diğer farklı kültürlere ait yöresel kılık-kıyafetleri açıkladı.					
Zamanı verimli kullandı					
TOPLAM					
GENEL TOPLAM					

NOTLAR.....

.....